



3人のオペラ歌手による

新春！福笑いコンサート

美しいクラシック音楽の名曲とともに

Prima Donna countertenor



個々マユミ歌楽寿

Soprano



本多唯那

Alto



野間愛

うつくし！おもしろし！いとおかし！

2024年1月7日(日)

会場 マジオルカホール (和光音楽アカデミー)

開場 14:00 開演 14:30

全席自由

チケット3000円 当日券3500円

予定曲目

くりやのうた 中田喜直

オペラ『魔笛』より侍女の三重唱

オペラ『蝶々夫人』よりある晴れた日に

他

マジオルカホールへのアクセス

〒814-0015 福岡市早良区室見1-3-11

- 地下鉄：福岡空港線「室見駅」③出口より、徒歩1分
- 西鉄バス：「室見1丁目バス停」より、徒歩1分
- 福岡都市高速：「愛宕ランプ」より 車で2分程（お近くのコインパーキングをご利用ください）



みなさま、はじめまして！

<オペラのまど>は、東京を拠点に、子どもたちの初めてのオペラ体験を。オペラを観たことがない人たちへ、オペラへの窓口として身近に聴けるオペラの歌唱をお届けしたい。そんな想いを持って新作日本語のオペラを制作し上演するオペラ団体です。

<愉快的時間>を楽しんでいただき、私たちの活動を知ってもらいたい！そんな気持ちから、初の遠征公演として福岡でクラシック音楽名曲コンサートを開催させていただくこととなりました！



今回は、美しい名曲はもちろんのこと《おもしろい》曲も用意しております。え？クラシックコンサートなのに笑っているの？『もちろんオッケー！』楽しいことに貪欲な私たちと一緒に楽しい時間を過ごしましょう！



ソプラノ 本多唯那

福岡県出身。東京藝術大学声楽科卒業。卒業時にアカンサス賞、同声会賞を受賞し、同声会新人演奏会に出演。同大学院独唱科修士課程修了。トビタテ留学ジャパン10期生としてオーストリアへ留学し、ウィーン市立音楽芸術大学Certificate of Performance卒業。その後はニューヨークやボルトガルで研鑽を積み、現在はOlga Makarina に師事。第58、59回 山口県学生声楽コンクールにおいて2年連続で金賞受賞。第64、65回 滝廉太郎記念全日本高校声楽コンクール優良賞受賞。モーツァルト作曲 オペラ『魔笛』『ドン・ジョバンニ』など、主要な役で多数出演。アントネット『カリスト』カバーキャスト、フリーエ1として出演。小澤征爾音楽塾、松本記念フェスティバル出演。また日本語テキストによる音楽の魅力とその可能性の発信にも力を入れており、邦人作曲家の新作オペラ、歌曲などの初演に数多く携わる。前田佳代子作曲『注文の多い料理店』『山猫とどんぐり』、『どろぼうだいしゅうごう』永井秀和作曲オペラ『出雲阿国』。サントリーホールブルーローズにて、善養寺彩代作曲オーケストラ伴奏による声楽作品『わらべうたパラフレーズ』ではソリストも務めた。2024年ロシアニオペラ『セミラーミデ』タイトルロール。モーツァルト《レクイエム》ソリスト出演予定

プリマドンナ (カウンターテナー) 個々マユミ 歌楽寿 (眞弓創一)

三重県鈴鹿市出身。国立音楽大学演奏学科声楽専修を卒業後、東京芸術大学別科声楽専修を首席卒業。トスティ歌曲国際コンクールアジア予選大会2010で平成遷都1300年記念賞。第21回みえ音楽コンクール一般の部第1位、三重県知事賞。千葉県市川市文化振興財団第29回新人演奏家コンクール優秀賞。日生劇場主催ニッセイ名作シリーズ2015オペラ『ヘンゼルとグレーテル』魔女役でオペラデビュー。濱田芳通主催《アントネット》オペラ『カリスト』にリンファ役で出演。二期会創立70周年記念公演および日生劇場開場60周年記念公演において、三島由紀夫原作、宮本亞門演出のオペラ『午後の曳航』2号役で出演。宗教教においては、J.S.バッハ《ロ短調ミサ》《ヨハネ受難曲》モーツァルト《レクイエム》《証聖者の荘厳な晩課》等のソリストを務める。また、小野寺修二演出の北とびあ国際音楽祭2018モンテヴェルディ作曲オペラ『ウリッセの帰還』エウリーマコ役でテノールとしてもオペラデビューを飾っており、幅広い声域を駆使し様々な時代・ジャンルの音楽への挑戦を続けている。そして、個々・マユミ・歌楽寿(Coco Mayumi Callas)としても、ドラッグクイーンとソプラニスタ(男性ソプラノ)を掛け合わせた、音楽ジャンルや声楽におけるジェンダーに囚われないことのない、唯一無二の世界観を表現する新しいエンターテインメントの開拓、挑戦を続けている。

アルト 野間愛

徳島県出身。徳島文理大学音楽学部声楽科卒業。東京藝術大学音楽学部声楽科アルト専攻卒業、同大学院オペラ専攻修士課程、博士後期課程を修了。アカンサス音楽賞、同声会賞を受賞し第84回読売新人演奏会に出演。大学院在学時には長野羊奈子賞、毛利準賞を受賞。G.ロッシェニのオペラにおける女性が歌う男装役を中心に装飾歌唱の声楽技術を研究し博士号を取得。在学中より東京藝術大学バッハカンタータクラブに所属しており、現在はOB会に所属。定期的に行われるアカデミーや記念公演にて小林道夫氏の師事のもと研鑽を積んできた。これまでに声楽を稲富祐香子、熊谷公博、永井和子、葉玉洋子の各氏に師事。現在は音楽を濱田芳通氏に師事している。オペラにはバロックからヴェルディまで多様な時代の作品に出演しており、その他にも声楽アンサンブル、宗教曲や合唱まで幅広い分野での活動を行っている。また、日本語による新しいオペラの制作団体「オペラのまど」の代表として初めてオペラを観る人も楽しんで見られる作品を生み出すために活動を行っており、前田佳代子作曲のオペラ『注文の多い料理店』(2018)、オペラ『どんぐりと山猫』(2021)、オペラ『どろぼうだいしゅうごう』(2022)の初演公演制作プロデュースを行った。第1回平井康三郎声楽コンクール第1位。第28回大阪国際音楽コンクールAge-G 第2位。現在、東京藝術大学附属高校非常勤講師。

福岡女子短期大学音楽科ピアノ課程卒業。卒業演奏会出演。在学中より国内外の教授・ピアニストに指導を仰ぎながら数々のコンクール入賞・音楽祭への出演など研鑽を積む。卒業後、地元飯塚市を拠点に本格的に活動を始めてからは、ソロ・アンサンブル・伴奏と様々なスタイルの演奏会に出演中。伴奏においては器楽・声楽・コーラスはもちろんのこと、朗読や和楽器との共演にも及ぶ。指導者としては後進の指導をしながら、地元ピアノ講師で結成した音楽研究グループ「Moderato」メンバーとしてクラシックを気軽に楽しく聴いてもらう「お話コンサート」を企画・出演し、クラシック愛好の裾野を広げる活動に取り組んでいる。

ピアノ 山田美紀

チケットお問い合わせ先

operanomadonoyoyakumadoguchi@gmail.com



(メールQRコード)

公式LINEでもご予約を受け付けております！

お友達登録をお願いします。コンサートの情報もいっぱい♪

LINE 公式アカウント

友だち募集中

@728tfpgt

LINEの友だち追加から、ID検索するかQRコードをスキャンしてください